



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu
Fotografia [S2AW1>FOTO]

Przedmiot

Kierunek studiów
Architektura wnętrz

Rok/Semestr
1/2

Studia w zakresie (specjalność)
–

Profil studiów
ogólnoakademicki

Poziom studiów
drugiego stopnia

Język oferowanego przedmiotu
polski

Forma studiów
stacjonarne

Wymagalność
obieralny

Liczba godzin

Wykład
0

Laboratorium
0

Inne (np. online)
0

Ćwiczenia
0

Projekty/seminaria
45

Liczba punktów ECTS

3,00

Koordynatorzy

mgr Krzysztof Ślachciak
krzysztof.slachciak@put.poznan.pl

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Wiedza: - Student ma wiedzę z zakresu kompozycji obrazu, Psychofizjologii Widzenia, Historii Sztuki, Perspektywy, Kompetencje: - Student rozumie specyfikę obrazu fotograficznego i jego rolę społeczną, - Student potrafi wyrażać swoje zdanie i przemyślenia, argumentować i bronić swoich poglądów, Umiejętności: - Student potrafi posługiwać się aparatem fotograficznym, analogowym, cyfrowym lub mobilnym, - Student potrafi swobodnie poruszać się w zakresie innych mediów obrazowania: rysunku, malarstwa, grafiki - Student potrafi posługiwać się programami do obróbki obrazu, - Student potrafi posługiwać się komputerem oraz uzyskiwać informacje oraz dane z Internetu. - Student posiada zdolność kreatywnego myślenia, umiejętnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję. Kompetencje społeczne - Student potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań.

Cel przedmiotu

1. rozwijanie umiejętności obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę 2. poznanie podstawowego warsztatu technik wizualnych 3. nabycie umiejętności twórczego wykorzystania środków wyrazu w realizacji kompozycji intermedialnej

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

- Zna metody, materiały i technologie niezbędne do realizacji zaawansowanych projektów architektury wnętrz

Umiejętności:

- Potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi właściwymi do realizacji zadań - typowych dla działalności projektowej związanych z architekturą wnętrz

Kompetencje społeczne:

- Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego aktualizowania i uzupełniania wiedzy oraz konieczności podnoszenia kompetencji zawodowych i społecznych

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

1. Ocena formująca: 3 przeglądy częściowe w trakcie semestru, sprawdzające zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą

2. ocena podsumowująca: końcowy przegląd na ostatnich zajęciach wszystkich zrealizowanych w semestrze prac

skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

Treści programowe

1. Fotografia jako punkt wyjścia dla subiektywnej wizji twórczej,
2. Obraz fotogeniczny jako element wnętrza architektonicznego,
3. Obiekt fotograficzny jako pole eksperymentów w dialogu zarejestrowanej projekcji wycinka rzeczywistości i formy przestrzennej.

Tematyka zajęć

Studenci realizują 3 tematy kreatywne traktując medium fotografii jako swobodny sposób wypowiedzi artystycznej. Każdy z tematów musi być interpretacją jednego z wybranych zagadnień proponowanych poniżej. Mile widziane są realizacje intermedialne traktujące medium fotografii jako punkt wyjścia, zarówno fotografie modyfikowane cyfrowo jak i odbitki bądź negatywy modyfikowane manualnie, łączone z zabiegami rysunkowymi, malarskimi czy rzeźbiarskimi. Prace mogą być oddane zarówno jako pojedyncze dzieła jak i w formie zestawu/cyklu. Wszystkie prace muszą być wykonane samodzielnie i osobiście, ale mogą korzystać elementów obrazów znajdujących się w domenie publicznej.

W połowie, 3/4 i na koniec semestru odbędą się przeglądy. Prace na przegląd powinny być oddane w formie fizycznej lub, jeśli forma to determinuje, cyfrowej na pendrive. Przeglądy odbywają się na forum grupy, a prace są oceniane. Studenci odpowiadają na pytania dotyczące techniki i technologii związanej z przygotowaniem pracy, a także na pytania otwarte badające świadomość twórczą. Aby uzyskać zaliczenie trzeba oddać wszystkie 3 tematy i otrzymać z nich oceny pozytywne. Ocena końcowa będzie wystawiona podczas ostatniego przeglądu i będzie uwzględniać wszystkie trzy tematy oraz wiedzę z zakresu: kompozycji, mechaniki światła, podstaw fotografii oraz świadomość twórczą.

1. Fotografia subiektywna

Wykonaj fotografie tak, aby była środkiem wyrazu artystycznego.

Tematy: „Forma w formie”, „Przestrzeń oddechu”, „Faktura efemeryczna”, „Nietrwałość”, „Obiekt niefizyczny”, „Nieprzekaz”.

2. Fotografia w przestrzeni

Wykonaj fotografię eksplorując relację z przestrzenią.

Tematy: „Okno zawsze zamknięte/otwarte”, „Pejzaż pustki”, „Antyprzestrzeń”, „Prędkość wnoszenia”, „Niedokument”.

3. Obiekt fotograficzny

Wykonaj obiekt wykorzystując obraz fotograficzny,

Tematy: „Brak wody”, „Degradacja”, „Kropka”, „Wzlot”, „Pęknięcie”.

Metody dydaktyczne

Laboratorium, wykład, ćwiczenia, debata, brainstorming, cykl prac w formie zapisu fotograficznego, intermedialnego i przestrzennego
eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa:

Flusser V., Ku filozofii fotografii, Warszawa 2015

Wojnecki S., Moja teoria fotografii, Poznań 1999

Barthes R., Światło Obrazu, uwagi o fotografii, Warszawa 2008

Michałowska M., Niepewność przedstawiania, Poznań 2017

Dodatkowa:

Hockney D., Secret Knowledge, Thames & Hudson, Londyn 2014

Michałowska M., Fotografia i miasto – dyskurs spojrzenia [w:] Miasto w sztuce – sztuka miasta, red. E.

Rewers, Kraków 2010

McLuhan M. Zrozumieć media, Wydawnictwo WNT, 2004

Arnheim R. Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Warszawa 1978

Berger J. O patrzeniu, Wydawnictwo Aletheia, 1999

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	75	3,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	2,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	30	1,00